

宮大工のビルダー

おかげさま（帯広市）

た。16年に「おかげさま」を設立。北海道の社寺建

「この木を使って何ができるか」

おかけさまは、主に社寺建築を手掛ける道内では希少なビルダ―。菅原雅重社長は東京や京都で研鑽を積んだ宮大工で、伊勢神宮をはじめ歴史的な社寺の造営、修復に携わってきた。一級建築士でもあり、設計、丸太からғの製材、加工を仲間と共にしている。現在、業務がら、店舗や住宅にも広がる中、北海道らしい建築を考えているといつ菅原氏に話を聞いた。

て弟子入りを願い出た。
「大卒は取らない」と最初は断られたが、田中氏
が主宰する真木建設現
風基建設、東京都に入社
することになった。

社の修復をはじめ、保育園や店舗の設計・施工を行ってきた。今年初めて住宅を手掛けることになった。施工は3年前におかげさまで店舗を建てたパン屋の主人で、住屋と客用のフリースペース

社寺から住宅まで大切な場をつくる

宮大工が作る住宅

をり強でとかの 繕た建田いい時学



木材を選びに施主の家族と森へ

建築とは掛け離れた学部に在籍していた大学時代一冊の本との出会いが大工の道を開拓していく。題名は「現代構梁建築」。木の本構造で、豊富な写真で、日本で建築した多くの事例を織り込んだ。田中勇氏の仕事と言葉を綴ったものだ。

自らの手で構築するものづくりをする懸念から惹かれて、「大工にならたい」というようのこの人の下で働きたいとも思いつかなかった」と菅原氏は振り返る意を決し、田中氏を

その後、京都の寺社建築、民間的に手掛けた細工務所を経て、200見事に伊勢神宮第62回式年遷宮式外宮の副棟梁を務めた。ほぞ穴の底まで、一切物の跡が残っていなくてはためて最高の状態を求められる。宮大工の頂点ともいえる仕事だ。

6年間に及ぶ伊勢の役目を終え、菅原氏は故郷の備広市に帰つてしま

敷地内には古い牛舎があり、それを解体し跡地に建てることになった。牛舎の梁は長さ6㍍で、 $m=25^{\circ}$ 角のナラ材が大量に使われていた。それを丁寧に処理し、い建物に用いる予定だ。

菅原氏は古い材料や曲がった木でも扱えるとが宮大工の技という。用途に合わせて木材を取り寄せるのがはなく、「この木を使うなら何ができるのかを考える」。そうすることによって建築の幅が広がっていく。

また、北海道らしい建築について考えている」と話し、「今日は刈り取った小麦の茎を壁材の一部に使う」と小麥の一大産地である十勝らしく施主が営むバランス感にもつながる。

木材を選びに施主の家族と共に森を訪れ、そこで大きな古木に生木の方工の木が生えていたのを見つけていた。施主は子供が一人の4人家庭で、ちょうど2人が向う。耕作放棄地に移住してきたことは古いものを確に新しいものが生まれる倒木更新のようだ。

A photograph showing several construction workers in white protective suits and hard hats working on a large wooden structure, likely a barn or stable. One worker is standing on a wooden beam, using a chainsaw to cut through it. Another worker is visible below, and others are standing on the ground nearby. The structure appears to be partially demolished, with wooden beams and debris scattered around.

牛舎を解体する

も古民家などで使われて
いる例がある。
道産という広いくくり
ではなく、「地域を絆り
込み狭い範囲で地元の
材料を駿選していく」が、
ありきたりではない良
いものができる」と菅原
氏。住宅用の神棚も製作
するが、その社殿の屋根
を小麦粉の藁葺きにしたい
とも思っている。

らくなってしまいがちに
なる。一方、小さなチーズへ
は、お互いが専門から
み出して協力し合う
ひとつの目標を考え、行
動しようとする。
そう考える根底には、
昔の棟梁の姿がある。彼
らは建物を作るのに自分
の手で「から手掛けたも
のだ。そんな風に「全部
できる棟梁になりたかっ
た」と菅原氏は笑った。

A large log is being processed by a circular saw at a sawmill. The log is positioned horizontally, and the saw blade is visible as it cuts through the wood. In the background, there are more logs stacked, and a person's legs in white pants are visible, indicating the industrial setting of a sawmill.

The image features the 'opa' logo, which consists of a large blue circle containing a white 'O' shape, positioned in front of a photograph of a building's interior with visible wooden ceiling joists and steel beams.